

# Шаляпин будит Ригу

Федор Иванович Шаляпин родился в год, богатый на музыкальные таланты. В 1873 году вместе со знаменитым басом появились на свет такие гиганты, как Карузо, Нежданова, Рахманинов. И, по единому мнению специалистов, даже в таком ряду он стоит великой вершиной классической музыки. Концерты памяти Федора Ивановича, проводимые сейчас в Риге, призваны напомнить об этом современным слушателям.

Александр ПРОКУДИН

Концерты, посвященные Шаляпину, дарят Риге Фонд классической музыки имени Рахманинова, посольство России в Латвии и *Patēriņš Banka*. Маргарита Туне — председатель фонда, вместе с участниками концертов — певцом Яном Осиним, «дополнительно к подарочному» преподносит и подробный рассказ о том, что такое Шаляпин для нашего города — в частности, и для всего музыкального мира — в целом. Специально для читателей «ВР».

## Неповторимый гений

Как рассказывает Маргарита Владимировна, Шаляпин всю жизнь страдал мыслью, что так и не создал собственной школы. «На самом же деле, — считает Маргарита Туне, — он, сам того не подозревая, и был этой школой. Все басы мира учились именно у него».

Никто из тек, кто поет репертуар Федора Ивановича, не ставит перед собой задачи спеть, как он, — говорит Маргарита Владимировна. — Это невозможно — повторить его. Ни до него, ни во время его, ни после него — такого исполнения не было. Это уникальное дарование. «Жест — не движение тела, а движение души» — это слова скорее не певца, а актера. В Шаляпине удивительно сочетался и певец, и артист. Он настолько глубоко проникнул в психологию своих героев, что каждый его образ становился поразительным для публики — неважно, была она подготовлена к слушанию классической музыки или же абсолютно неведущей.

Федор Иванович Шаляпин бывал в Риге не раз. Впервые — в 1902 году, после успешнейшего выступления в Италлии в *La Scala*, которое и принесло ему



Фото из фонда классической музыки им. Рахманинова

Улички Риги помнят поступь великого Федора Шаляпина.

триумфальную мировую славу. Вместе с женой и детьми великий певец отдыхал на юрмальском взморье — в Майори и Дзинтари. Следующий его приезд в Латвию состоялся уже в 1910 году и ознаменовался концертом в зале Драматического общества. Самым же драматическим приездом Шаляпина в Ригу, как рассказывает Маргарита Туне, можно назвать его серию концертов 1921 года.

В России шла Гражданская война, время было для всех, включая артистов, тяжелое, — рассказывает музыковед. — Шаляпин нашел способ вырваться — ехал через Латвию в Хельсинки, гастролировать по Финляндии. Однако случилось вот что: русские деньги, которые он с собой привез, здесь никто не принимал. Нечем было платить ни за гостиницу, ни за питание. Помог случайный случай. Федор Иванович с грустными мыслями бродил по Риге и совершенно неожиданно встретил своего старинного знакомого — тенора Евгения Витинга, с которым еще в царское время вместе работал в Мариинском театре. Витинг пригласил Шаляпина пожить у него на даче. Ему Рига и обязана целой серией концертов, которые он устроил для Федора Ивановича, дав заднюю возможность заработать. Собираясь пожить в Риге не больше недели, Федор Шаля-

пин пробыв здесь практически втрое дольше, покори раз и навсегда рижан своим пением.

Так завязались тесные и полные взаимного уважения отношения Шаляпина с Ригой. Впоследствии, по его просьбе, на «Бориса Годунова», представленного в Берлине, приехал хор именно нашей Латвийской оперы. Посещал великий бас Ригу еще трижды — последний раз в 1934 году, за четыре года до своей безвременной кончины в парижской эмиграции.

## Бас, но не Басков

Ключевая фигура на сцене концертов памяти Шаляпина — Ян Осин. Певец, с которым Маргарита Туне познакомилась на его родине в Пскове. Поет он, разумеется, арии, песни и романсы из репертуара Шаляпина.

— Я, как музыковед, «не болею» певцами, — говорит Маргарита Владимировна. — Мне больше интересны симфонические оркестры — такой, например, как Псковский. Но когда я услышала, как поет Ян, то сразу же решила с ним познакомиться. И вот выходит ко мне за кулисами юноша в джинсах (смеется)... У Яна замечательный, очень оригинальный тембр голоса и, что, я считаю, тоже важно, далеко не пустая голова, не резона-

тор — как это бывает у некоторых певцов. По нашему приглашению Ян впервые выступил в Риге на Ганзейских днях в 2001 году и после этого успевал появляться в Латвии с различными выступлениями уже более десяти раз.

Ян Осин, имеющий техническое образование, действительно не ограничивает свой кругозор и сферу творческого приложения своим лишь пением. Собственно, он изгостовил, например, путеводитель по Пскову и Псковской области — в печатном и компьютерном вариантах. Один из экземпляров, кстати, на днях был торжественно вручен послу России в Латвии. Читателям также, наверное, будет интересно узнать, что некоторое время назад Ян поменял псковскую сцену на оркестр Минобороны России. А до него солистом этого оркестра был Николай Басков.

## Разбудить в себе арфу

Первый концерт памяти Шаляпина состоялся во вторник в *Ave Sol*. Второй же концерт с расширенной программой пройдет сегодня в Доме Черноголовых. Кроме того, в рамках рижских дней Шаляпина будет проведено еще одно мероприятие. В культурном центре *Meilija* Ян Осин встретится с рижской молодежью, интересующейся классической музыкой. По словам Маргариты Владимировны, это первый шаг к возрождению молодежного музыкального клуба, еще так недавно существовавшего в Риге.

— Мы планируем возобновление клуба в новом Московском центре в бывшем ДК железнодорожников. В принципе, раньше наш клуб там и находился — мы возвращаемся на старое место. У нас достаточно много молодежи, которой интересны не только современные ритмы, но и классика

Маргарита Туне постоянно занимается просветительской работой с подростками. Попорту говоря, с магнитофоном ходила по школам.

— Сама сначала думала: куда я иду? зачем? я же для них — нефталкин... И тут вдруг услышала от одного из школьников: «Оказывается, это так интересно!» Главное — увлечь. Научиться играть классику трудно, а научиться слушать — легко. У нас внутри не три струны, как на балалайке, а целая арфа — нужно только заставить ее зазвучать. Подстегнешь любопытство и видишь, как у детей загораются глаза. До чего они красивые становятся в этот момент!.. Вообще, очень люблю общаться с подростками — нет ничего интереснее, чем заниматься душой человека. Музыка — это один из самых верных инструментов для этой цели. А Шаляпин владел им искусно. ♣



Маргарита Туне: «Ян Осин вернул нам лучшего баса мира».



Цветами рижане встречали и провожали мэтра Шаляпина.