

КОНЦЕРТ В ПЯТЬ УТРА

Концерт начался задолго до... концерта. Певец то приближался к музыкальным колонкам, то удалялся на почтительное расстояние. Немало времени ушло на настройку аппаратуры, и вот приятный, мощный мужской голос навевает знакомые многим мелодии. Зрители, пришедшие на площадку у здания детской школы искусств Курильска воодушевлены. Но пока лишь звучат отдельные, отрывочные мелодии.

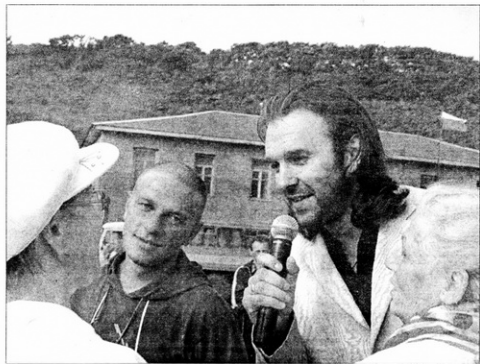
Для аудитории, что здесь собралась, концерт заслуженного певца России Яна Осина что манна небесная. Всяма редкое явление, когда курильчане встречаются с таким талантом, как Осина. На пальцах одной руки можно пересчитать, сколько их было за последние пятьдесят лет! Они чаще всего бывают за границей, напрочь забывая, что есть российская окраина, в том числе и форпост России — Курилье. Конечно же, есть немаловажный фактор — финансовый. На этот раз жители о. Итуруп кинуло повезло. Все затронул на себя визит Фонда Андрея Первозванного и Центр национальной славы.

Ян не мог и предположить, что окажется вторым певцом такого уровня, побывавшим за последние тридцать лет на самом крупном из островов Курильского архипелага — Итурупе. И это замечательное событие в культурной жизни муниципалитетской окраины «Курильского городского округа» останется в памяти моих земляков — на нем оставшуюся историю — как сидеть в ожидании певца Яна Осина, сколько угодно в людях завянутые струны души. Его песни отделили зрителей от суровой жизни на острове, пробуждая многолетнее чувство.

Когда нам ждать следующего знаменитого артиста? Через 10 — 15 лет...

Но вернемся к приятному часу, которое подарил нам певец. С заманчивым сердцем слушаем «Молитву» (слова и музыка композитора Бориса Галкина). Их творчество дружно восходит к 1989 году. Ян пел у него на областной вечер в Кремлевском Дворце съездов).

Умение завладеть публикой



не каждому дано. У Яна это получается великолепно. Чем же сумел жить в свои тридцать с лишним лет и гостей районного центра, найти к ним дорогу?

Начнем с того, что Яну везло на учителей. В свое время занимался с педагогом Санкт-Петербургской консерватории, солистом Мариинского оперного театра Михаилом Евровым. Во время празднования 200-летия А. Пушкина поспешилвиться общаться и выступать со звездами Большого театра З. Соткилави и Н. Ерасовой, состоит в творческом содружестве с Александром Морозовым (на «Славянском базаре» исполнил его песню «Пой, скрипка!» на стихи Анатолия Поперечного). Сотрудничает с главным дирижером национального государственного оркестра Белорусии Михаилом Финбергом.

Его графия гостя курильчане еще одна страница. Но благословенно архиепископа Евсевия создал православную студию «Горизонт», силами которой записаны хор хрвата Александра Невского и квартет Свято-Троицкого кафедрального собора, работал в различных хорах.

Второе — хватает зрителя за душу обаяние артиста, его умение творчески «препарировать» подобный материал. Так, вдру откузину нк возмись на импровизированной сцене оканчивается девушка Обласкал. Когда же закаркала залетевшая на военный палат воруна, тут же нашлись: «*Даже ваши воронки мне в унисон подпевают*».

Ну и безусловно, самое главное, чем берет Ян, — полнота и совок с пронзительными словами авторов: «*И будет счастье внове как мука — вестернимо*», «*жучие*

глаза», «*только раз бывает вострача*», «*поютбайт на войне солдаты стои*». Они настолько захватывающе, что слыша их, как мурашки по спине бегают. А у парня, что стоит среди зрителей с гитарой, желваки по складкам подожде. Позже перекинулся с ним парой слова. Ему 28 лет, прошел сквозь горячие топи. После концерта, стирне пару часов, он вместе с таким, как он, фанатом отправился к Осине в гостищу.

Часа полтора кряду они пели песни, в которых было и горько-попера, друзей-товарищей, волнующие патриотические слова. Вперемешку с мелодиями текла негнущая беседа. Не различили их и спутались сумерки.

... Или еще один прием использовал Ян:

— *А теперь, дорогие мои слушатели, давайте споем «Дорогая моя Москва»*. И повел певец широко известную мелодию, вовлекая в творческий процесс всех нас.

— Не стесняйтесь, подхватывайте, — вторит Осина.

Будто волшебной палочкой зашевелил — ведет и ведет публике.

Подобное произойдет и после часовой поездки по триской, ухабистой дороге от Курильска до военного городка Горячие Ключи.

— Добрый день, дорогие защитники России, — обращается он, — никогда не выступал перед публикой в 5 часов утра.

Первая же патриотическая песня «Молитва» «вливает» в офицеров, прапорщиков, бойцов, их жгут бодрость и энергию. И все же чувствуется в среде военных некая скованность. В отличие от первого дня выступления Яна Осина второй — выделяется творчеством. Отношу это на счет одного, на

мой взгляд, немаловажного фактора: полдана, гостя из столицы проникла атмосферой островной природы, она-то и вдохновила его. И надо же такому случиться. Как только он зашел песню «Синяя», солнце блеснуло своими лучами из-за грозных туч. Судце навряд-де, не знаешь, что и подумать.

Мое внимание привлёкла супружеская пара. Знаю — они проехали в море и согласны лет тридцать. По выражению их лиц скоро становится ясно, что Ян завладел и ими. Но пока не настало, чтобы «командовать парадом». «Разогреть» зрителей все нарастает. Запел «снит курганы темные...» — они не похожи на вышедших. Влетает Ян следующую строку: «*а жизнь не очень вас ласкает в этом краю*». И вот он пик концерта, который еще долгое время будет стоять в памяти аудитории воинского соединения.

— И за запяток... Курля, — заключает известную песню московских топи.

Тут-то и прорвало зрителей, стоящих на окраине рубежей нашей земли. Не сдерживая эмоций, они выплеснули агрессию своим ликованием — широко и восторженно.

Глаза супругов увлажнились, скатились слезинки. Солдатик пригнул носом, прапорщик что-то изволнованно сказал соседу.

Восхищенно творческим мастерством Осина нет предела. Женщины скандируют: «*Браво-браво!*»

А певец: «*только раз бывает встреча*», «*зони мне любовь на край земли*», «*так на посылки я скажу*». Это все о них.

К онцерт окончен. Яна Осина тепло благодарит комдив полковник В. Г. Асанов: «*Вы подарили нам несколько часов отдыха... воспоминания о концерте останутся надолго*».

... Валагорский, патристический труд Я. Осина, выраженный в песнях, духовные песнопения западно-европейских композиторов, участие в богослужениях отечественной высшей общественной награды России орденом Александра Невского.

... Востолкованность свободным временем. Ян берет фотокамеру и симпатичает цепь муляжом Дудаква, Тейбонакова, Иман Грозный, что расклинует в десятки километрах от военного городка Горячие Ключи. Когда мы ехали в Горячие Ключи, Ян пытался из движущейся машины сделать снимки, при этом все сокрушалось, что нельзя хотя бы на пятюк минут остановиться и спокойно запечатлеть красоту, что царит повсюду. При этом повторял: «*Впервые в жизни вижу муляжку*».

Увлечение фотографией переросло у Яна в серьезное занятие этим видом искусства, как и журналистика: написано несколько статей о Сергее Есенине, сейчас пишет о Ф. Шаляпине, вездя интервью у своего кумира — В. Трошина.

Перед возвращением в Курильск московского гостя сфотографи на берег Тихого океана, в заливе Касатка. Своими глазами он увидел место, откуда в декабрь 1941 года японская авиация ушла нанести сокрушительный удар американской базе Перл-Харбор.

После концерта условился встретиться с Курильчане. Предлагал поговорить минут двадцать, беседа затянулась на час.

Когда я сказал своему собеседнику, что прошло тридцать лет, как нас навещали в последний раз такого класса артиста, Осина, он пришел в недоумение.

Был это Юрий Богатиков. «*А ведь я знаком с этим знаменитым певцом*», — сказал Ян, — «*случилось это давно*», — добавил он, — «*вот так*». Он подошел ко мне после концерта и пропел: «*Наконец-то я услышал мужской голос!*».

— Ян, когда тебе привозили звание заслуженного артиста Российской Федерации?

— В феврале 2007 года, так что считайте — совсем молодой.

— На кого держите равнение в своем творчестве?

— Мои кумиры — Федор Шаляпин и Владимир Трошин.

— Как пошла в Канаду?

— В 2005 году в Гализьяк, в крупнейшем ледовом дворце, проходил самый крупный фестиваль военных музыкальных коллективов, примерно двести оркестров на нем присутствовали. След две песни — «*Дорога длинная*» и «*Гимн России*». Президент фестиваля оказался моим тезкой, после концерта мне руку.

Возвращаясь в Яну Осина оставил в моем рабстве блокнот записи следующего содержания: «*Вы живете в замечательном и плодородном крае! Любите и цените родную землю! Курилье — неведомая часть России!*»

Владимир БЕЛИН,
г. Курильск.
Фото автора.