



Ян Осин часто и успешно выступает на сцене, а в свободные воскресные дни поет в Храме. И то, и другое доставляет ему удовольствие, а слушателям радость. Владелец богатейшего голоса, во многом схожего с басом Федора Ивановича Шаляпина, Ян не старается подражать великому певцу в манере исполнения. Как, впрочем, и никому другому. Конечно, полностью избежать влияния мастеров вокала, особенно, если исполняешь произведения из их репертуара, практически никому не удастся. Но Ян Осин еще только учится «на волшебника». Однако уже сегодня можно с твердостью сказать, что перед ним открыта дорога на большую сцену.

Не скудеет земля

Членам и гостям нашего Международного нефтегазового клуба в Гостином дворе хорошо знаком Ян ОСИН. Он часто заглядывает «на огонек» и принимает самое активное и непосредственное участие в жизни Клуба. Владелец уникального голоса (у певца - бас-баритон), он любит исполнять наряду с классическими произведениями и патриотические песни. И это не по долгу службы (он солист ансамбля песни и пляски Воздушно-Десантных войск России), а по велению души, по зову сердца. Неизменно его выступления пользуются успехом не только у нас в Клубе, но и повсеместно.

И вот в Клубе, при полном, как говорится, аншлаге, состоялся творческий вечер Яна Осина, приуроченный к его дню рождения и посвященный присвоению ему звания Заслуженный артист России. Это звание увенчало длинный список призов и наград певца – лауреата многочис-

МАРИНА ЛИПКИНА

русская...



ленных российских и международных фестивалей и конкурсов. Поздравить Яна пришли как постоянные участники наших клубных вечеров, так и друзья и коллеги артиста. В адрес Яна было сказано много хороших искренних слов, шедших от самого сердца. Прозвучали и поздравительные Правительственные телеграммы от министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александра Сергеевича Соколова и председателя комитета по культуре Госдумы России Иосифа Давыдовича Кобзона. Здесь же, в Клубе, Яну вручили одну из высших наград Национального комитета общественных наград Российской Федерации – Орден Александра Невского II степени и Орден чести от ветеранов службы охраны Президента. Эти поздравления и награждения, как и сам вечер, стали заслуженным признанием, как таланта певца, так и его повседневного труда.

В концерте, помимо самого виновника торжества, приняли также участие и его друзья и коллеги – Борис Галкин, Алексей Гарнизов, Марина Девятова, Богдан Ятор и Ятор-Шоу, Давид Лернер, Виктор Фридман.

Ян Осин много выступает в стране и за рубежом. Только за последние 10 лет он объехал с гастрольями десятки городов нашей необъятной Родины, пел в ближнем и дальнем зарубежье. Он запомнился любителям певческого искусства Великобритании, Швеции, Дании, Латвии, Канады, Германии, Нидерландов, Франции. Особо памятно Яну выступление в 2005 году на крупнейшем



военном фестивале в канадском Галифаксе, когда 8-тысячный зал стоя аплодировал ему за исполнение Гимна России.

Об уровне Осина как исполнителя, говорит тот факт, что он пел на торжествах по случаю 200-летия А. С. Пушкина вместе со звездами Большого театра – Зурабом Соткилавой и Маквалой Касрашвили. Ян выступал с такими коллективами, как оркестр Г. Гараняна, оркестр Латвийской Национальной оперы, оркестр О. Лундстрема, Государственный концертный оркестр Беларуси (под управлением М. Финберга), Государственный духовой оркестр «Россия» (под управлением А. Уманца), Отдельный показательный оркестр Министерства Обороны России и, конечно же, – Ансамбль Воздушно-десантных войск России. Да и площадки, где звучал и звучит голос Яна Осина также о многом говорят – Красная площадь, Кремлевский дворец съездов, Большой зал Московской консерватории, Поклонная гора, Храм Христа Спасителя, Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, ГЦКЗ «Россия».

Ян – певец широчайшего диапазона. Уроженец Пскова мальчишкой не думал серьезно о карьере певца. Хотя, по маминой линии бабушка с дедушкой были очень музыкальными. В начальных классах родители отдали Яна в музыкаль-





листом хора восстановленного из руин воинского храма св. Александра Невского. Так что началось всё с духовной музыки. Тогда же произошло знакомство с наследием величайшего русского певца – Федора Ивановича Шаляпина, без яркого примера которого Ян не мыслит своего творчества. И именно с такого репертуара Ян начал работу в псковском камерном хоре Г.Смирнова еще в 1992 году.

Позже Ян начал работать в родной Псковской филармонии, в областном симфоническом оркестре, народных коллективах «Сказ» и «Вольница», пел в вокал-бэнде джазовые композиции. Знаменательным в творческой жизни артиста стал 1994 год, когда он начал занятия с педагогом Санкт-Петербургской консерватории, солистом Мариинского театра Михаилом Николаевичем Егоровым и состоялись первые сольные выступления певца. Именно в Пскове началось трудное восхождение Яна на Олимп певческого искусства – многочисленные выступления, гастроли, поездки на престижные конкурсы и фестивали. В это же время он получил первое признание слушателей и коллег по профессиональному цеху. Об этом свидетельствуют награды и дипломы. Значительное место в репертуаре певца занимают песни о России. Так что не случайно, что в 2001 году генерал-лейтенант Виктор Афанасьев, в то время – Главный военный дирижёр России, пригласил Яна



ную школу, и после ее окончания осталось большое количество грамот и наград – как солиста хора. А еще были спортивные награды – Ян серьезно занимался легкой атлетикой. Но к 16 годам все свободное время поглотили «компьютерно-технические» увлечения, а также подготовка в ВУЗ – Псковский филиал Санкт-Петербургского Государственного Университета. О пении в связи с «мутацией» голоса и думать не приходилось.

Большим событием в жизни стало принятие таинства Святого Крещения. Крестный отец Яна, священник, пригласил его стать чтецом кафедрального псковского Троицкого Собора, а вскоре его приняли в хор. Уже через год Ян стал со-



Осина стать солистом 1-го Отдельного Показательного оркестра Министерства обороны.

«Патриотические песни мне близки по духу, - говорит Ян Осин. И репертуар за годы работы сложился огромный и постоянно расширяется. Я работаю в разных певческих жанрах, но они не противоречат друг другу. Мне несколько лет назад говорили: «Ты определись, что будешь петь – классику или эстрадные песни». Но я люблю разную музыку и рад, что сейчас нет четких разграничений между жанрами». Большое влияние на становление Осина, как певца оказали не только русские классические и эстрадные певцы (как Федор Шаляпин и Владимир Трошин), но и зарубежные кумиры его юности – Элвис Пресли и Фрэнк Синатра. Некоторые их песни входят в репертуар Яна. Но при этом он не меняет аранжировку, не пытается осовременить, а исполняет, как велят душа и сердце. Это относится и к отечественным произведениям. «Сейчас эстрадные исполнители многие песни коверкают. Этого нельзя делать. Я помню, как песни военных лет пели Марк Бернес и Клавдия Шульженко. Теперь эти песни не узнать, даже если голос исполнителя хороший. Мне такую «новую редакцию» воспринимать не только тяжело, но и больно». Такое отношение подкупает слушателей, тем более что певец никогда не выступает под фонограмму, всегда звучит живой голос.

Переезд из Пскова в Москву стал, по признанию самого молодого исполнителя, волнительным событием. «Но поскольку я раньше ездил на многие конкурсы, например - на Славянский базар, где познакомился на прослушивании с Надеждой Бабкиной, Юрием Маликовым, Александром Морозовым, то со многими известными музыкантами уже общался и постепенно, так сказать, притерся»

Сегодня Ян Осин – Заслуженный артист России, солист «Москонцерта», солист Ансамбля песни и пляски Воздушно-Десантных войск Российской Федерации. Репертуар певца не-



обычайно широк – он исполняет классические арии и романсы, народные песни и духовную музыку, танго и шансон, российскую и зарубежную эстраду, патриотические песни

Богатые природные данные, постоянная работа и учеба, в том числе и многолетний опыт пения в храме, дали Яну отличное владение голосом, правильное дыхание и четкую дикцию, что качественно выделяет его на общем фоне. Кстати, сейчас певец продолжает учебу, он студент V курса Российской Академии музыки им. Гнесиных по классу сольного академического пения (педагог – народная артистка РСФСР, солистка Большого театра, профессор Валентина Левко, а на первых курсах с Яном занимался легендарный Артур Эйзен).

«Отдыхать некогда: работа, учеба, концерты, а в выходные – в субботу вечером и в воскресенье утром, а также каждый церковный праздник – службы в православных храмах Москвы, ведь в церкви я пою с 17 лет – уже полжизни. Но даже если получается выбраться отдохнуть на море, надолго меня не хватает: через неделю начинаю волноваться – как же так, никаких дел нет?! Иногда, конечно, нужна пауза, чтобы проанализировать, что сделано за последнее время. Однако процесс репетиций не прекращается.»

Ян Осин уже подготовил сборники с патриотической, народной, духовной, эстрадной и классической музыкой. Сейчас планирует некоторые издать.

А вообще Ян не любит говорить о планах, хотя и устремлен в будущее. ☞

